

Crossing Borders: Marianne Werefkin and the Cosmopolitan Women Artists in her Circle

Grenzüberschreitungen: Marianne Werefkin und die kosmopolitischen Künstlerinnen in ihrem Umfeld

International conference on the occasion of the special exhibition *Marianne Werefkin: Vom Blauen Reiter zum Großen Bären* (Marianne Werefkin: From the Blue Rider to the Great Bear), Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, April 12 – July 6, 2014 and Paula Modersohn-Becker Museum, Bremen, July 20 – October 6, 2014

In cooperation with the Humanities Research Center at Jacobs University, Bremen

Bremen, Paula Modersohn-Becker Museum, September 11 – 12, 2014

Thursday, September 11, 2014

13.00 – 14.00 *Registration*

14.00 – 14.30 Tanja Malycheva, Museen Böttcherstraße, Bremen
Marianne Werefkin and the Cosmopolitan Woman Artists in Her Circle: An Introduction to the Exhibition

14.30 – 15.00 Dr. Shulamith Behr, The Courtauld Institute of Art, London
Performing the wo/man: the 'interplay' between Marianne Werefkin and Else-Lasker-Schüler

15.00 – 15.30 Dr. Laima Surgailienė-Laučkaitė, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius
Woman artists of Marianne Werefkin's circle: sisters or rivals?

Coffee Break

16.00 – 16.30 Dr. Meike Hopp, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
„Muliercula emancipata Monacensis“ – München als Anziehungspunkt für internationale Künstlerinnen seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert

16.30 – 17.00 Dr. Kornelia Röder, Duchamp-Forschungszentrum, Schwerin und Dr. Antonia Napp, Staatliche Museen Schwerin
Marianne Werefkin 1911 in Prerow – Die Peripherie ist das Zentrum

17.00 – 17.30 Prof. Dr. Isabel Wünsche, Humanities Research Center, Jacobs University, Bremen
Women artists active in Switzerland during the First World War

Dinner (speakers only)

20.00 – 21.00 Keynote Lecture: Dr. Bernd Fäthke

Friday, September 12, 2014

- 9.30 – 10.00 Dr. Dorothy Price, University of Bristol
“Between us sleeps our child – art.” Creativity, procreativity and identity in the works of Marianne Werefkin and her contemporaries
- 10.00 – 10.30 Dr. Yvette Deseyve, Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
„Ich bin nicht Mann, ich bin nicht Frau, ich bin Ich“. Marianne Werefkin und die Ausprägung eines Künstlerhabitus von Frauen in der klassischen Moderne
- 10.30 – 11.00 Dr. Marina Dmitrieva, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig
Transcending Gender. *Cross-Dressing* als performativer Akt bei KünstlerInnen der Avantgarde

Coffee Break

- 11.30 – 12.00 Dr. Kimberly A. Smith, Southwestern University, Georgetown, Texas
Maria Marc's Letters
- 12.00 – 12.30 Dr. Hildegard Hildebrandt
Elisabeth I. Epstein. Moskau – München – Paris – Genf. Stationen einer Malerin und Vermittlerin des französisch-deutschen Kunsttransfers
- 12.30 – 13.00 Simone Ewald, Museen Böttcherstraße, Bremen
Elena Luksch-Makowsky. Eine Künstlerin zwischen St. Petersburg, München, Wien und Hamburg

Lunch Break (not included)

- 14.00 -14.30 Dr. Christiane Post, Bergische Universität Wuppertal
Wiederholung und Differenz – Zum Werk Natalja Gončarovas
- 14.30 – 15.00 Dr. Galina Mardilovich, School of Art + Design, Purchase College – SUNY
Women as Catalysts for Innovation in Printmaking: The Case of Elizaveta Kruglikova and Anna Ostroumova-Lebedeva
- 15.00 – 15.30 Baiba Vanaga, Art Academy of Latvia, Riga
First modernist woman artists in Latvia and their paths into the international art scene