



EL PENSADOR®

*La revista independiente llevada a cabo por los alumnos
del departamento de Estudios Hispánicos y Portugueses de
la Universidad de Bristol*

Número 03/Febrero 2010

CONTENDOS

CULTURA Y ARTE

¡A tapear!

Una guiri y la tradición del Caga Tió

Ojos de brujo en Colston Hall

Un libro fascinante y huérfano

DEPORTES

Os clubes e a crise

Dime con quién andas...

OPINION

Vencer no es convencer

La apatía es contagiosa

CORRESPONSALES

Noticias de México

París, Colombia

Todo por la pasta

CAJON DE SASTRE

Poemas Amárgama

Siesteando mitos en Paraguay

Ya está aquí el Doctor Amor

El equipo:

Coordinadoras: Miriam Muñoyerro

Benedetta Pesci

Maquetación: Josué Sánchez

Gracias a todos los que han colaborado

elpensador@hotmail.co.uk

Queridos lectores y queridas lectoras,
Aquí llega la nueva edición de la revista del departamento HIPLA, la primera de este año académico 2009/2010.

En este número, además de tener la consueata selección de artículos escritos por los estudiantes y los profesores del departamento habrá una nueva sección: los co-responsales desde el extranjero. Aquí, algunos estudiantes del tercer año tienen la oportunidad de escribir para contarnos sus vicisitudes desde España y América Latina, y permitírnos soñar con sus aventuras.

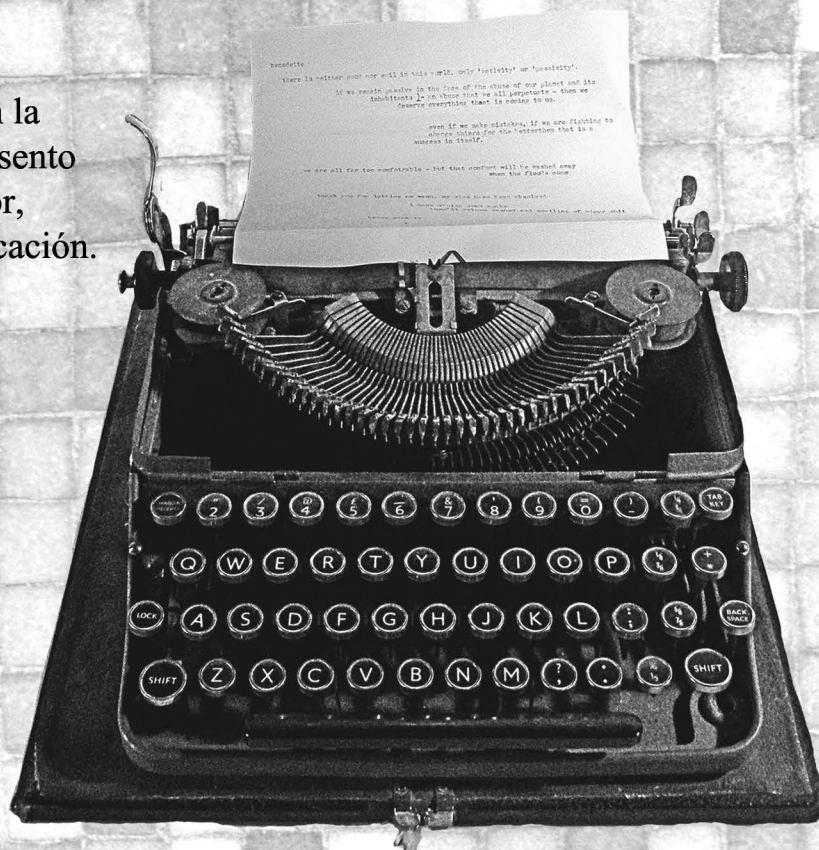
Otra importante comunicación para todos los que puedan estar interesados: El Pensador está reclutando voluntarios motivados suficientemente para seguir con la publicación de la revista el año académico 2010/11. Necesitamos dos o tres personas que creen un buen equipo de base, y luego les aseguro, que podrán contar con el precioso apoyo de Miriam Muñozerro, a la que agradezco otra vez infinitamente, por su colaboración insustituible. Trabajar en las ediciones de El Pensador es una oportunidad para todos de experimentar el mundo del periodismo, de forma divertida e informal; y sí, es una revista de pequeña divulgación, pero los resultados han sido desde el principio muy gratificantes, ¡y ver sus propias palabras impresas en las paginas de un periódico es siempre muy emocionante! Así que si alguien está interesado y quiere contactarme para obtener más información acerca del asunto, no duden; mi dirección es bp7283@bristol.ac.uk.

Por supuesto, a todos los que quieran contribuir, escribiendo artículos, enviando fotos, dibujos o lo que les parezca, la dirección del periódico es elpensador@hotmail.co.uk.

Bueno, damas y caballeros, con la esperanza que les guste, les presento el nuevo número de El Pensador, para vosotros, con amor y dedicación.

Feliz lectura a todos.

Benedetta Pesci



Para mí, donde esté la tapa, que se quite lo demás. La verdad es que no soy muy decidida, pues a la hora de escoger un plato de la carta, lo encuentro sumamente difícil, por mucho que lo intente. No es que no me guste nada, ni que sea muy maniática para comer. Justo lo contrario: es que me gusta todo y no quiero limitarme a tomar un tipo de comida únicamente. ¿Y la solución? Las tapas, desde luego. Aquí tienes la oportunidad perfecta para ser tan indeciso que incluso llegas a ser glotón: pescado, carne, legumbres, verduras, huevos, arroz, patatas... no importa, tómallo todo.

El origen de las tapas depende de con quién hables. Según algunos, (quizás los más imaginativos) este aperitivo nació a causa de una enfermedad que sufría el rey Alfonso X el Sabio en el siglo XIII, la cual le obligaba a tomar pequeños sorbos de vino con frecuencia y pequeñas porciones de comida para compensar el efecto (imagino que si el rey hubiera sido un borracho no le hubiera caído muy bien al público). Al rey le gustó tanto que después de recuperarse ordenó que en todas las botillerías y tabernas el vino estuviera acompañado de un aperitivo. Por otro lado según otros, la tapa nació de la necesidad, porque los trabajadores necesitaban algo de comer para mantenerse durante una jornada larga y calurosa.

Creas lo que creas, lo cierto es que ahora la tapa forma parte de la cultura española, es una seña de la identidad ibérica y es la comida carpetovetónica. Aquí tenemos el quid del problema: la tradición de la caña y el tapeo es tan “española” que se dice que es inexportable, que es imposible imitarla. Quizás esa sea la verdad, pero podemos intentarlo...

Tomemos Bristol como ejemplo. Aquí hay tres restaurantes de cocina española, “La Tasca”, una cadena bien establecida en Inglaterra que ofrece “el sabor auténtico de España”. Con comida ilimitada los domingos y los lunes, de las cinco a las nueve, puede darse un atracón con calamares andaluces, paella valenciana y chorizo frito al vino, todos riquísimos, y todo por diez libras. Pero si buscas un poco más, fuera de los caminos trillados, encontrarás un bar de tapeo de antología: “El puerto”, restaurante ribereño, ofrece la experiencia española más real, con platos menos conocidos como boquerones en vinagre y langostinos infierno, servidos con una selección enorme de cerveza y vino español. Y con un espectáculo de flamenco todos los domingos, la España verdadera está más cerca de lo que piensas.

Aquí tenemos la tradición de tres comidas principales y fijas... ¡qué aburrido! ¿Por qué no rompemos la monotonía y nos tomamos un tentempié diferente, y sin duda mejor, que la bolsa de patatas fritas o la chocolatina común y corriente? La tapa es la mejor forma de comida rápida que existe y aunque no somos españoles, podemos hacer como si lo fuéramos. ¡A tapear!

Kate Davies



UNA GURI Y LA TRADICIÓN DEL CAGA TIÓ

Todos nos acordamos hace años cuando éramos niños y creíamos que en Nochebuena venía un viejo gordinflón vestido con ropa de color rojo con una sonrisa y barba blanca que viajaba por el mundo en su trineo para entregar regalos a todos los niños. Además me imagino que como yo, le veías más de una vez en tu casa, o cada año estabas seguro de que podías escuchar el sonido de los cascabeles de sus renos en el techo de tu casa, ¿no? Pues, esta mentira piadosa, secreto común que se comparte por todos los adultos del mundo es una tradición global que crea la mágica navidad, y aunque es imposible que sea una historia verdadera, los niños la creen al cien por cien durante sus primeros años. Me quedé blanca al descubrir esta versión catalana de Papá Noel, porque me parecía tan poco probable que apenas pude imaginar que hubiera niños que creyesen en esta figura de navidad... Se trata de un tronco pequeño hecho de madera con una cara sonriente y patas pequeñas que aparece en el salón en Nochebuena y "caga" una serie de regalitos. Esto es lo que creen los niños de Cataluña...

Descubrí esta tradición de navidad durante mi estancia en Barcelona y quería saber las raíces de esta tradición tan rara y tan diferente a lo que me enseñaron mis padres (principalmente que hay que evitar hablar de la caca con los niños a toda costa). Los orígenes de esta tradición son pocos claros pero se centran en el pasado y la necesidad diaria de traer troncos para alimentar el fuego de la casa. En principio, el tronco no era más que una necesidad que ardía en el hogar para producir bienes valiosos como la luz y el calor que llenaban la casa y proporcionaban el bienestar de la familia. Hoy en día, damos por hecho que tendremos siempre luz y calefacción en casa, y por eso el "tío" ofrece regalos más frívolos, pero de una forma u otra, tiene un mismo objetivo: ofrecer regalos a los de la casa.

Hice amistad con una pareja catalana con quienes celebré la tradición del Tío de Nadal. Después de haber alimentado al caga tió durante algunas semanas, se puso el caga tió en el salón con una manta por arriba, todos cogimos palos y pegamos a la pequeña figura mientras cantábamos la canción:

*Caga tió -caga tió-ametlles i torró -almendras y turrón-
no caguis arangades -no cagues arenques-que són
massa salades -que son demasiado salados-caga
torrons -caga turrones-que són més bons -que son
más buenos-Caga tió -caga tió-ametlles i torró -al-
mendras y turrón-si no vols cagar -si no quieres
cagar-et donaré un cop de bastó -te daré un golpe
de bastón-Caga tió!*

Pasar un año en Barcelona me ha convertido en una verdadera barcelonesa, y estoy muy contenta de haber podido vivir una tradición cultural antigua y tan importante en la navidad catalana. ¡Qué viva el Caga Tió!

Charlotte Brown



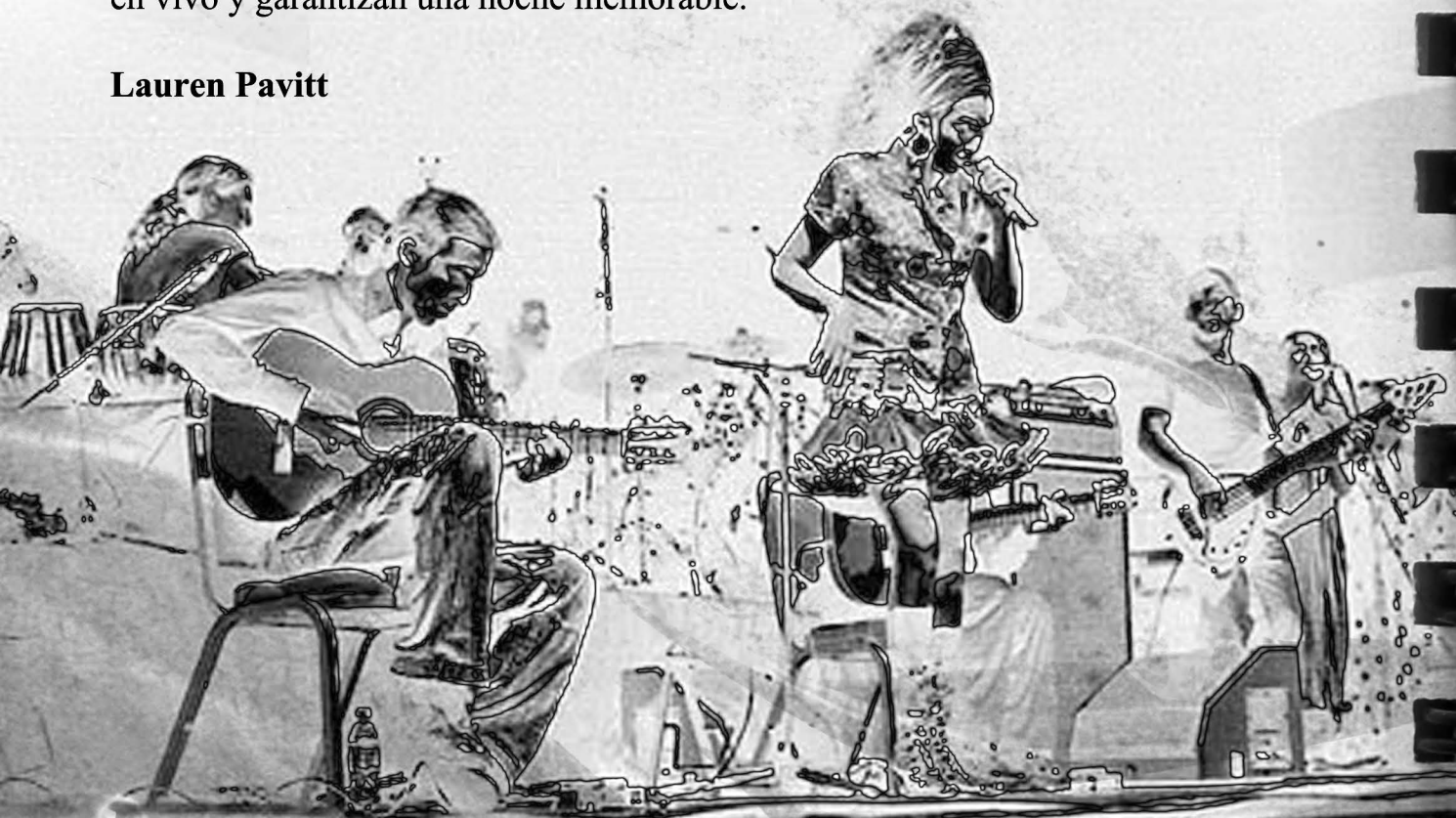
OJOS DE BRUJO EN COLSTON HALL

Por una sola noche 'Ojos de Brujo' vino a Bristol para una actuación electrizante de la mejor música moderna creada en las calles y garitos de Barcelona. Ojos de Brujo son un grupo de músicos que sienten pasión por los ritmos del flamenco y la rumba y han creado un sonido rico y distinto, empleando una mezcla de todos estos y también de elementos modernos. Graban su primer álbum en 1.999 que cautiva a público y crítica inmediatamente y desde entonces su popularidad no ha dejado de aumentar y han ido de gira por Latinoamérica y EEUU, además de a un gran número de festivales importantes. La actuación empezó con un grupo telonero que se llama 'La Troba Kung-Fu', también de los barrios de Barcelona y liderado por el cantante y acordeonista Joan Garriga. La mezcla de la cumbia de Colombia y los ritmos de baile catalanes son un ejemplo perfecto del estilo de mestizaje que está emergiendo en Barcelona y proveyó un precalentamiento muy entretenido.

Entonces, los miembros de Ojos de Brujo entraron en el escenario con un recibimiento muy caluroso del auditorio. Las chicas llevaban vestidos de flamenco – rojos, negros y blancos con plumas y flores en el pelo – y una comenzó con un baile corto de flamenco acompañado por una percusión resonante. Luego se lanzaron a tocar su nueva música, inspirada por los sonidos de Cuba, con la voz inconfundible de Marina (la cantante principal) y solos fantásticos de los músicos, en la batería, a la trompeta y en el piano, que demostraron su admirable talento. Además hubo dúos excelentes con Marina y el 'beat-boxer' (percusionista vocal) que añadió otro nivel a la música y la dotó de un sonido pop - una técnica ingeniosa que funciona muy bien. La energía y el entusiasmo del grupo nunca decayeron y todo el auditorio se puso de pie bailando y dando palmas al ritmo del flamenco. La buena honda fue contagiosa.

Fue una pena que no asistieran más estudiantes para experimentar este espectáculo porque fue una actuación fantástica de baile, diversión y excelente música española. Si tenéis la oportunidad para verlo yo lo recomendaría de corazón porque son magníficos en vivo y garantizan una noche memorable.

Lauren Pavitt



UN LIBRO FASCINANTE Y HUÉRFANO

Los girasoles ciegos es un libro que contiene cuatro historias distintas pero vinculadas, que nos cuentan perspectivas de varias personas involucradas en la vida cotidiana de la Guerra Civil Española y sus secuelas. Un Capitán Nacional y la rendición de los Republicanos en los últimos momentos del conflicto; un poeta joven y su hijo escondidos en las montañas; la vida de un preso en una cárcel del régimen; y la familia de Ricardo Mazo, que teme que las autoridades descubran su aciago secreto.

Los capítulos, llamados “derrotas”, explican cada cuento individual, cada cuento que forma parte de la historia olvidada de España, la historia de la gente vencida por un régimen que se infiltró en la sociedad hasta los años sesenta. El aviso de la necesidad de saber la verdad de lo que ocurrió en aquellos años oscuros, enriquece cada página con una dimensión real y conmovedora.

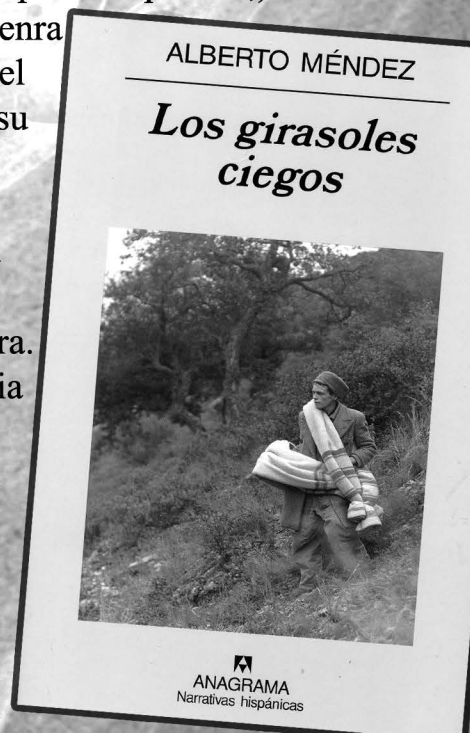
Las cuatro historias distintas con enlaces sutiles entre ellas, crean no solo un sentido de fluidez en la novela sino también una sensación de solidaridad entre los que habían sido derrotados por la guerra y el régimen. El desarrollo de la historia de cada personaje es emotivo, pero al mismo tiempo apasionante, y el hecho de que se trate de situaciones reales me interesaba más de lo normal.

El lenguaje que usaba Méndez en el libro me llamó la atención. Creo que es muy interesante comparar las palabras de la guerra usadas por los Nacionales, como ‘cruzada’ y ‘gloriosa victoria,’ con las palabras usadas por los Republicanos. Para estos últimos, la cruzada del Caudillo era una guerra injusta entre los fascistas y la población civil armada, inadecuada y abandonada a su suerte por las democracias occidentales. Un héroe de un bando es un traidor en el otro.

El tema de la mordaza de España bajo la censura de la dictadura es uno de los elementos más tratados en el libro. La necesidad de cumplir con el silencio ordenado para sobrevivir es tal vez más obvia en el capítulo final. Ricardo, escondido en el armario, vive en silencio por el temor a ser encontrado por las autoridades franquistas. Tan pronto como rompió su silencio, sabía que su muerte era inminente, y entonces decidió suicidarse para que el régimen no tuviera la satisfacción de matarlo como a un traidor. La gente que no cumplía con el silencio en esta época, (sobre todo con respecto al pasado,) tenían que pagar con su vida. Esto forma parte de la historia de Juan Senra también, que por último dijo la verdad al Coronel Eymar sobre el pasado y la vida de su hijo, una acción que causó directamente su propia muerte.

No creo que sea posible disfrutar esta obra tan fascinante sin al menos un conocimiento básico de la Guerra Civil Española y la dictadura franquista que se instauró después. Para mí, es una novela conmovedora, bien escrita y fiel a los hechos de la Guerra. La recomendaría a cualquier persona con un interés en la historia contemporánea española. Solo lamento que Alberto Méndez no siga vivo para ver el éxito de su obra, y que no habrá más obras de este fenomenal autor en el futuro.

Angharad Lewis



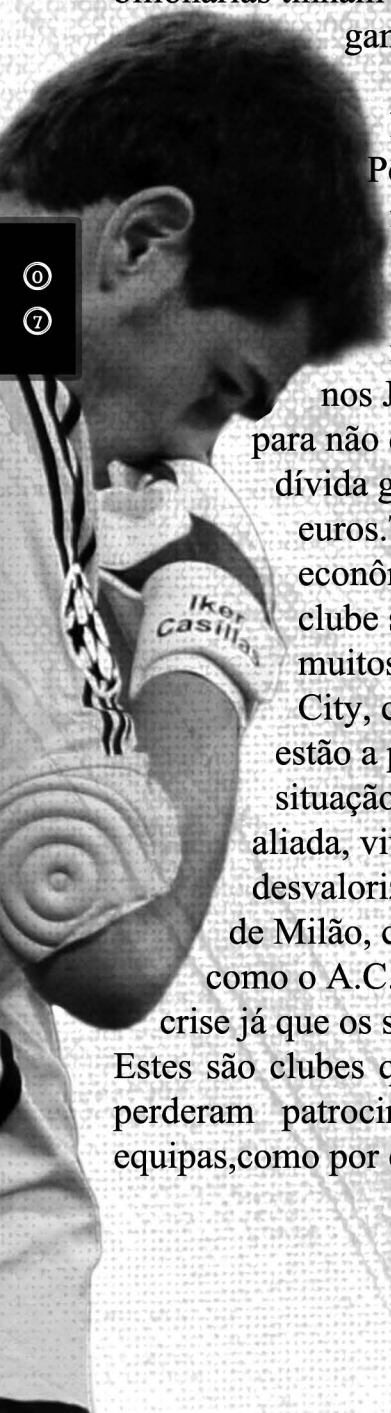
OS CLUBES E A CRISE

A artificialidade da economia responsável pela crise do mundo financeiro penetrou na economia real e não poupou o futebol. Na Europa, a situação dos clubes tradicionais futebolísticos tende-se agravar em função de dívidas gigantescas acumuladas nos últimos anos. O crédito estimulado pela economia dos derivativos prorrogava em todos os setores da vida econômica uma realidade de grande exuberância.

A eclosão da crise financeira mundial ao limitar e dificultar, em muitos casos, a obtenção de créditos serviu para expor o futebol mais rico do mundo. Na Espanha, na Inglaterra e na Itália equipas de futebol catalogado no "ranking" dos milionários, está-se a defrontar com um montante de dívidas surpreendente. Na Espanha, a Universidade de Barcelona, através do seu departamento de Economia, realizou um levantamento preliminar e os dados apurados são devastadores. Até agora, a dívida estimada atinge 2,8 bilhões de euros, equivalente a quase R\$ 10 bilhões. Algumas equipas, tais como o Atlético de Madrid, já foram colocadas em administração judicial. Nos últimos anos, as contratações bilionárias tinham a sustentação nas amplas possibilidades de financiamento e extravagantes patrocínios que eram empurrados com a barriga para a temporada seguinte. Na esperança de obtenção de resultados econômicos melhores na temporada que se iniciava.

Pois bem, os créditos que garantiam essa roda viva milionária desapareceram e os grandes patrocinadores pisaram o travão. Um exemplo: na Inglaterra, o poderoso Manchester United exhibe na sua camisa a marca AIG. Trata-se da maior empresa de seguros do mundo, é norte-americana, os atuais dirigentes do clube inglês são os americanos Joel y Avram Glazer, sócios destacados desta empresa. Literalmente para não quebrar teve o socorro de bilhões do tesouro dos Estados Unidos. A dívida global dos clubes ingleses estaria em um total acima dos 4 bilhões de euros. Tal como o Manchester United, o Chelsea também precisou do apoio econômico do multimilionário Roman Abramovich que não só salvou o clube senão que o converteu no clube mais rico do mundo. Na Inglaterra muitos clubes estão a passar pela mesma situação, clubes como o Manchester City, comprado pelo multimilionário Sheikh Mansour, um magnata árabe, estão a passar de ter grandes dívidas a serem clubes milionários. Na Itália, a situação não é diferente. Até agora, o Juventus, que tinha a Fiat de poderosa aliada, viu as suas ações que frequentam o pregão da Bolsa de Valores italiana, desvalorizarem em mais de 50%. Teve que mudar de patrocinador. Tanto o Inter de Milão, com Massimo Moratti que é um dos empresários mais ricos da Itália, como o A.C. Milão, com Silvio Berlusconi de patrocinador, não vivem tempos de crise já que os seus dirigentes são pessoas muito poderosas na Itália.

Estes são clubes que agora têm muito dinheiro mas há outros que devido a esta crise perderam patrocinadores muito importantes, esta situação fez com que muitas equipas, como por exemplo o Parma, perdessem o seu poderio futebolístico.



Na Espanha, o levantamento feito pelos economistas da Universidade de Barcelona, apresenta um quadro surpreendente. É minucioso e objetivo na classificação com grande transparência da realidade dos clubes futebolísticos, onde devem ao fisco espanhol mais de 600 milhões de euros. A lista dos endividados não fica restrita aos grandes, mas se estende aos pequenos, alguns deles já estão sendo regidos por administração judicial. É o caso da Real Sociedad, com uma dívida de 28 milhões de euros e o Sporting Gijón, devedor de mais 15 milhões de euros. Entre os grandes e tradicionais, a lista de endividados tem na liderança o Real Madrid, com 527 milhões de euros, ainda que com a chegada de Florentino Perez esta dívida viu-se reduzida e permitiu-se o luxo de contratar jogadores de futebol por quantidades totalmente surpreendentes. Segue o Atlético de Madrid, devedor de 530 milhões de euros. O terceiro é o Barcelona com uma dívida de 388 milhões de euros. O quarto é o Valência devedor de 286 milhões de euros. Segue-se o Levante, Mallorca, Celta de Vigo, Atlético de Bilbao, Alavés, Real Sociedad e Málaga, devedores no total de 310 milhões de euros.

A exposição desse quadro só tornou possível pela eclosão da crise financeira mundial que limitou a capacidade dos bancos negociarem novas linhas de crédito que refinanciariam as suas dívidas. No Brasil, a situação é ainda mais dramática. Hoje, os principais e mais importantes clubes vivem uma situação andrajosa, na que clubes como o São Paulo, o Santos ou o Flamengo estão a atravessar por uma situação realmente difícil.

Em Portugal dois dos três clubes mais importantes, Sporting de Portugal e S.L. Benfica, atravessaram uma enorme crise econômica que lhes obrigou a converterem-se em sociedades anônimas para assim terem o apoio de acionistas e empresas anônimas. O único clube de Portugal que de momento parece salvar-se de esta situação é o F.C. do Porto, que tem como dono o multimilionário Pinto da Costa.

A conclusão que podemos tirar de todos estes dados é que o futebol mundial está a atravessar uma crise grande crise econômica e que se seguimos assim só os clubes dirigidos por multimilionários vão poder sobreviver e pouco a pouco voltaremos a ver campeonatos de liga no que só poderão

prêmios uma ou duas equipas.
minha incompetência, isto já está a
em dia.

Arismende da Silva



DIME CON QUIÉN ANDAS...



El tema de las inversiones por parte de terceras personas es una cosa de interés actual en el mundo de fútbol. En los últimos años, una serie de adquisiciones de clubes ingleses por empresarios extranjeros ha resultado en una inmensa disparidad económica entre equipos en una misma liga. Entonces, a pesar de las posibles ventajas de esta fuente de riqueza recién desenmascarada, los expertos creen que tiene el potencial de matar la competición en vez de mejorar el nivel general de la liga.

El primer ejemplo notable de un dueño extranjero fue con el club londinense, Chelsea, en junio de 2003. Gracias a su descomunal fortuna, Román Abramóvich ha podido volcar su dinero en su afición predilecta: el fútbol. Se estima que ha invertido más que 800.000.000€ en sus cinco años, ¡una cifra que computa a unos 239€ gastados al minuto durante sus años de propiedad, según la página web CNN.com! Es incomparable con los gastos durante estos mismos seis años de equipos como Birmingham (203m/€), Wolverhampton (135m/€) y Wigan (126m/€). De esta manera parece imposible igualar las oportunidades para llegar a recrear una competición competitiva.

El presidente de la Federación Internacional del Fútbol Asociado (FIFA), Sepp Blatter, pidió a la Unión Europea que aplicara normas más estrictas respecto a la propiedad de clubes en el Reino Unido y otros países del continente por parte de empresarios extranjeros. Blatter está preocupado con la facilidad con la cual estos mega-ricos son capaces de comprar y luego deshacerse de los clubes cuando quieren, propiciando un estado de incertidumbre financiera en el fútbol. "En estos días uno puede comprarse un club con la misma facilidad que se compra una camiseta de fútbol. Aquí hay algo que no está bien y por eso estoy pidiendo a la UE que actúe", dijo Blatter a periodistas reunidos en la sede del Parlamento Europeo en octubre de 2008.

Además está también la cuestión del entendimiento del deporte por estos nuevos dueños. Esperan tener un éxito inmediato y les suele faltar paciencia – Abramovich, por ejemplo, ha despedido a cinco entrenadores durante su breve reinado. Recientemente, el diciembre pasado, los dueños árabes del Manchester City despidieron a un entrenador tan popular como Mark Hughes por no haber llegado al nivel esperado en la liga. Entonces, aún queda por descubrir si la relación entre un club y su dueño funciona para el futuro del fútbol británico. Puede resultar en consecuencias desastrosas, pero a la vez tiene el poder económico de lanzar a los clubes ingleses a la vanguardia del fútbol europeo.

Samuel Irving

La situación en España es otra cosa. El F.C. Barcelona se auto-define como el club del pueblo, que no se puede comprar como si fuera un objeto o un producto. Otros clubes han tenido menos suerte, y se han convertido en juguetes de ricos presidentes españoles que han demandado control absoluto sobre los jugadores, entrenadores y estilo de juego. El más famoso era Jesús Gil, antaño director del Atlético de Madrid quien declaró (citado por Wikipedia, es decir no se sabe si de verdad lo dijo) "Para mí, echar a un entrenador es como tomarme una cerveza. Puedo echar a 20 en un año. Hasta a cien si hace falta".

Matthew Brown



LFP

VENCER NO ES CONVENCER

Por ahí de Octubre de 1936 España estaba atravesando el peor fratricidio que se pueda recordar, llamado Guerra Civil. Y aunque la historia posterior traiga algún indicio de que, los que apoyaban al futuro dictador Francisco Franco eran los “malos” y los que luchaban a favor de la República democrática eran los “buenos”, lo cierto es que se percibía una incertidumbre terrible para poder saber cuál causa era la causa justa. Prueba de ello es el caso del filósofo español Miguel de Unamuno y sus cambios de bando entre republicanos y rebeldes. Y quiero usar este ejemplo para hacer una analogía con la relación entre México y Estados Unidos en cuestión de tráfico de drogas.

Unamuno al principio estaba con la República, no obstante era temeroso de la llegada del “comunismo rojo” y la consecuente “destrucción de la civilización cristiana occidental” como él mismo llamaba al marxismo-leninismo. Cuando aparecieron los rebeldes de Franco, Unamuno se resolvió a tomar cartas en el asunto, donando 5000 pesetas a la causa franquista. Fue muy criticado por varios intelectuales europeos, entre ellos el escritor ruso Ilya Ehrenburg en una carta dirigida al mismo Miguel De Unamuno:

Decía usted antes: “No han hecho nuestros Abuelos a España con la espada, sino con las palabras.” Pero ha llegado el día en que ha entregado usted para espadas el dinero que le dieron las palabras. (Ehrenburg, 88).

Dos meses después, el 12 de Octubre de 1936, Miguel de Unamuno proclamó en un discurso tal vez una de las frases más inteligentes sobre lo deshumanizador que encierra el uso de la fuerza bruta y la violencia extrema para alcanzar cualquier objetivo: *“Vencer no es convencer y hay que convencer sobre todo, y no puede convencer el odio que no deja lugar para la compasión; el odio a la inteligencia, que es crítica y diferenciadora, inquisitiva, más no de inquisición.”* (Unamuno, 152)

Miguel de Unamuno ya se había dado cuenta que, a pesar de que republicanos y rebeldes querían hacer triunfar una ideología, con la cual se podía estar o no de acuerdo, ningún bando aspiraba a convencer ideológicamente haciendo uso de la palabra, sino de la espada.

Regresemos a nuestros días y a la relación bilateral de México con su vecino del norte. A escasos días de asumir la presidencia del país, Felipe Calderón proclamó que uno de sus objetivos principales como Presidente de la República sería iniciar la “Guerra contra el narcotráfico”. Esta iniciativa a grandes rasgos consiste en elevar la parte del presupuesto dedicada a seguridad nacional haciendo uso del ejército para iniciar operativos de captura de narcotraficantes e incautación de droga y narco-propiedades con el fin de erradicar este lastre de territorio mexicano. Lo que es cierto es que la Presidencia de México optó por una estrategia fundamentalmente militar.

SEMANA-CULTURAL-WEEK 2010

SPONSORED BY THE SANTANDER GROUP

School of Modern Languages
Hispanic, Portuguese and Latin American Studies

8-14 March

MONDAY 8

12:10-13:00 Rossana Vanni. El uso de CORPORA y la democratización del aprendizaje:
Implicaciones para maestros y estudiantes. ROOM M06 17WR

13:00-14:00 LUNCH TIME MUSIC. Patio primo. JCR 17WR

14:00-15:00 Dr Francisco Romero Salvado, Dr. Matthew Brown, Mr. Aris Da Silva
Tertulia sobre el mundial de fútbol. ROOM G113 21WR

17:10-18:00 Short Spanish Films (Cortometrajes) Introduced by Aris Da Silva.
ROOM G77A 15WR

TUESDAY 9

12:10-13:00 Cristóbal Bianchi will talk about his project 'Bombardeo de Poemas'.
ROOM G108 21WR

13:00-14:00 LUNCH TIME. Salsa workshop. JCR 17WR

14:00-15:00 Andrés Anwandter will be reading some of his work. ROOM G113 21WR

16:00-19:00 Spanish Theatre Workshop. Link 1 3WR.
If you would like to participate, please contact: Miriam.Munoyerro@bristol.ac.uk

WEDNESDAY 10

12:10-13:00 Mercedes Aguirre. Nuestros mitos de cada día. ROOM G66 15WR

17:00-18:00 The work of Tedlinda Gersão, introduced by Dr. D. Brookshaw, will be read
by the author and by Margaret Jull Costa, the translator. LT3 17WR

18:00-20:00 Drinks. You are welcome to meet the writer Tedlinda Gersão and
Margaret Jull Costa translator of her work. JCR 17WR

THURSDAY 11

11:10-12:00 Dr. Rhian Davies. Bridging the gap 19th Century literature & 21st Century students.
ROOM G65 1

13:00-14:00 LUNCH TIME. Music workshop. JCR 17WR

15:00-17:00 Campeonato de cartas 'Chúpate 2'. Link 1 3WR.
If you would like to participate, please contact: Miriam.Munoyerro@bristol.ac.uk

17:00-19:00 Film: Chile after Pinochet. ROOM G113 21WR

FRIDAY 12

13:00-14:00 Entrega de premios de fotografía y del campeonato de cartas. JCR 17WR

14:00-17:00 Football and netball Students vs staff. Sports Centre

19:30 AWARD WINNING LANGUAGE THROUGH THEATRE PRESENTS:

Quien abra la caja tiene la culpa. For tickets and any further information:
R.Vallejo@bristol.ac.uk. Tickets 3.00 & 2.50 (Cons).

SATURDAY 13

19:30 AWARD WINNING LANGUAGE THROUGH THEATRE PRESENTS:

Quien abra la caja tiene la culpa. For tickets and any further information:
R.Vallejo@bristol.ac.uk. Tickets 3.00 & 2.50 (Cons).

-Concurso de Fotografía. consultad las bases para participar en los 'noticeboards' o pedid información
a los organizadores.

Further information on the Semana Cultural from the organisers:

CBrauning@bristol.ac.uk
Miriam.Munoyerro@bristol.ac.uk
Aris.DaSilva@bristol.ac.uk

EVERYONE WELCOME!!!

Ahora bien ¿Cómo determina Estados Unidos la guerra de México contra el narco y cómo debería determinarla para bien de ambos países? La sociedad estadounidense determina el narcotráfico en México desde dos puntos generales: la demanda de droga que hace y la oferta de armas que aquel país propone al crimen organizado, no sólo en México sino en otros países. Veamos qué es lo que piensa hacer Barack Obama para enfrentar la amenaza en seguridad nacional que representa la espiral de narcoviolencia:

“La suma global que Obama pide al capitolio alcanza 83.400 millones de dólares... Una pequeña parte de esa cantidad, 350 millones de dólares, se sumaría al presupuesto del Pentágono para afrontar la amenaza de los cárteles de la droga de México y para organizar operaciones (bélicas) que garanticen la seguridad a lo largo y a lo ancho de la frontera sur”(Esquivel, 6)

La pregunta que surge es la siguiente. ¿Cómo hace un “borderpatrol” norteamericano para distinguir a un narcotraficante mexicano de un “wetback” mexicano de los 500.000 que anualmente cruzan la frontera antes de abrir fuego?

Ambos presidentes, con sus respectivas estrategias militares buscan vencer al narcotráfico. Pero vencer no es convencer y ambos

ignoran que el problema del narcotráfico es económico esencialmente y no un problema militar. Mientras exista un mercado potencial de 20 millones de consumidores demandando un producto alguien va a tener que abastecer la oferta, poco importa si es oferta colombiana, mexicana o rusa.

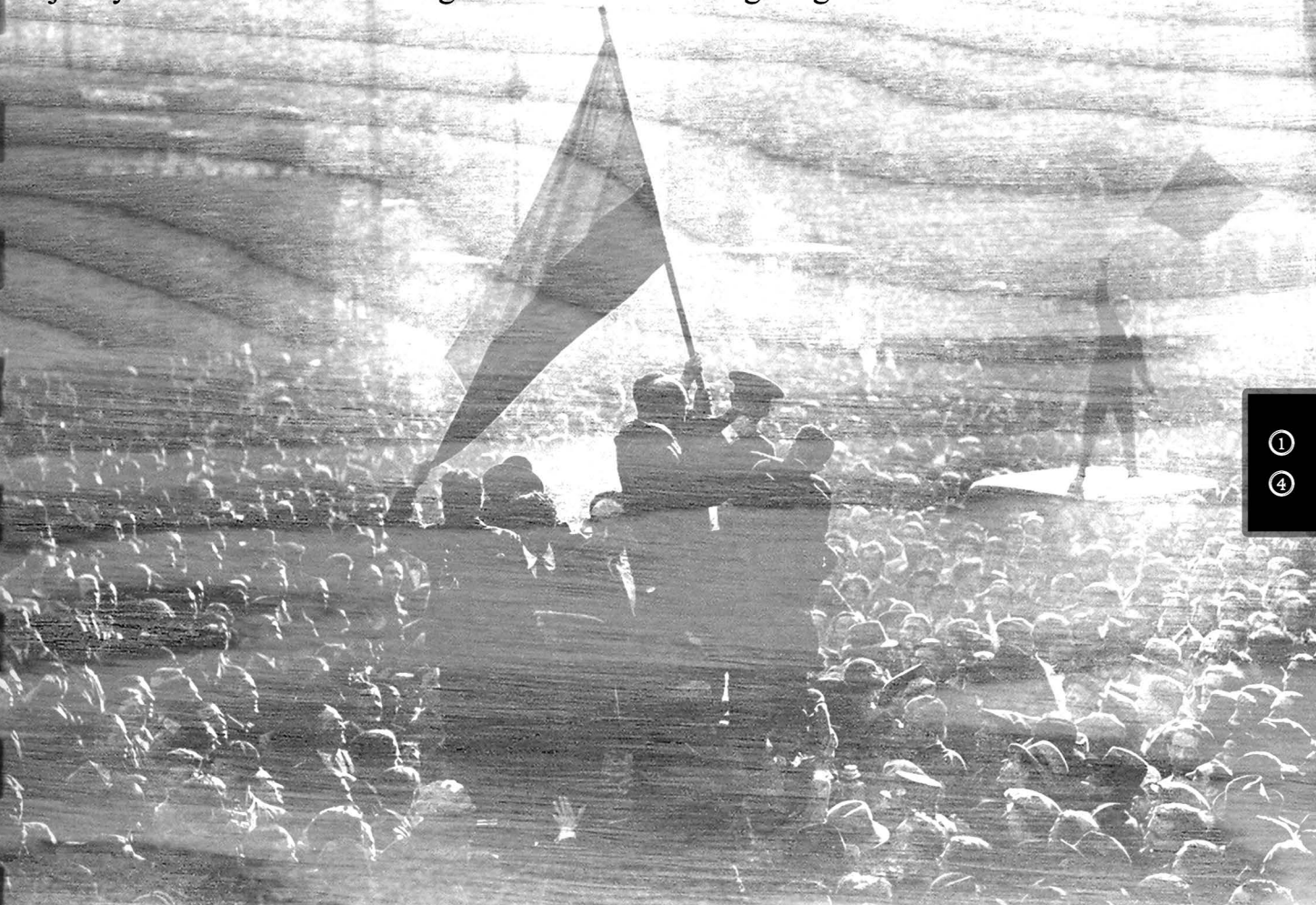
Difícilmente se solucionará el problema del narcotráfico si no se entiende que los criminales tienen un incentivo económico muy grande para traficar con drogas. Por tanto hay que atacar este fenómeno realizando verdaderos esfuerzos de educación y de concientización en la población. Sin duda cualquier mexicano o estadounidense que compra marihuana no piensa que realmente está dando su dinero para patrocinar una auténtica maquinaria de violencia extrema digna de la Gestapo. Su dinero sirve para comprar armas, y luego se asombran cuando ven en los medios las atrocidades de las cuales son capaces los narcotraficantes. Ellos están dando las mismas 5.000 pesetas que casi un siglo atrás, Miguel de Unamuno aportó para comprar fusiles para los rebeldes del General Franco.

Hay que recordar que aunque Miguel de Unamuno fue uno de los grandes filósofos del siglo XX, él era también un ser humano capaz de dudar ante la incertidumbre.



LA APATÍA ES CONTAGIOSA

Si hay un dios y las inundaciones todavía son lo suyo, te recomiendo que agarres tu paraguas. Nuestro mundo visto por alguien que nunca haya vivido en él, parecería infernal. Luchamos nuestras guerras entre seres humanos por el petróleo y el poder. Rompemos los corazones de nuestros seres queridos. No hacemos caso a los vagabundos que están en las calles porque nos da vergüenza. Nuestros líderes sólo se sirven a ellos mismos. Y asesinamos innecesariamente a animales indefensos. Matanzas humanitarias ¡y un pimiento! Sé muy bien que doy la impresión de ser una hippie, tengo un pendiente en la nariz y siempre estoy hablando de vegetarianismo, pero querer que la humanidad mejore y hallar la bondad en la gente no debería ser algo ingenuo.



No conozco a gente mala, al contrario, son los demás los que me recuerdan que la desesperanza es precipitada. No es que la gente sea mala, sino que es apática. Más que apática, está abrumada. Por cada acción de actos buenos que logramos, quedan un montón de actos malos. Comprar un número de Big Issue cada semana no ayudará ni al vendedor ni al individuo. Admito que soy un poco rara y a menudo lloro al ver casos tristes, como la gente que está sin hogar. Al menos quiero mejorar el mundo, aunque todo el mundo me recuerde que no es posible. La realidad es que aunque nuestro granito de arena sea como una gota en el océano, algunos dicen que el océano sería menos océano sin la gota. Lo imprescindible es que nos importen los demás y trabajemos juntos por un mundo mejor. ¡Y si queréis hablar de vegetarianismo, ya sabéis dónde encontrarme!

Jade Boyd

NOTICIAS DE MÉXICO

Me cuesta pensar por dónde empezar. Os lo juro que mi estancia aquí en Guadalajara durante los últimos cuatro meses ha cubierto todas mis expectativas. Una experiencia verdaderamente inolvidable. Si ahora considero las ideas equivocadas que tenía en la cabeza cuando venía para acá sentado en el avión me hacen reír. Maldito H1N1. La verdad es que una vez que estás aquí es que casi no se nota.

Y en todo caso, a mí me gusta estar en un país en el que veo a una familia de cinco miembros sentada en una moto, balanceando toda la compra mientras prueban exactamente qué velocidad pueden alcanzar sin que los policías se inmuten. Me hace gracia. La prensa que se publica en Guadalajara es un poco preocupante. Cada día encuentras otro asesinato con la foto ampliada en primera página. Cada día sin falta, asesinatos que suceden en esta misma ciudad. El otro día, agarré un Metro con la foto de un hombre con la cabeza cortada por un tren, después de haber sido atado a las vías. Y las fotos no dejan nada a la imaginación, y me fascina el fenómeno porque me extraña que se puedan publicar tales cosas. A pesar de estos datos negativos, viajar por este país es un placer, mientras tengas muchísima paciencia. He ido al desierto, a las montañas, a las playas, a festivales tradicionales, monté a caballo (casi me caí y perdí mi cámara), nadé en cascadas... Hay que hablar también de la abundancia de teatros, plazas y arquitectura colonial, actuaciones, exposiciones y galerías, los cuales contribuyen a la buenísima vida cultural que tiene Guadalajara. Siempre hay algo que hacer.

Mi único consejo al compañero que piensa en estudiar aquí, a riesgo de equivocarme, es que se prepare para encontrar diferencias muy grandes entre las dos instituciones universitarias. Asegúrate de que eliges buenas asignaturas.

Además, parece que acá las listas de asistencia deben aplicarse a los maestros en vez de a los alumnos, la mayoría de los cuales son muy atentos y participativos en clase, algo que me llamó la atención.

Las materias requieren no más que la complementes con tus actividades personales. De todas formas no dudaría en recomendar Guadalajara, y México en general, a todo el mundo. Hay de todo. Hace sol cada día, tiene un paisaje impresionante, un espíritu muy acogedor que se manifiesta en la hospitalidad y amabilidad de la gente. Aun me atrevería a decir que visité algunos sitios en este país en los que se nota alguna especie de misticismo atrayente. Hablo principalmente del desierto y Real de Catorce. ¡Qué todos la pasen bien! Saludos.

Edward Wale

PARÍS, COLOMBIA

París, irónicamente, es uno de los barrios más empobrecidos del Valle de Aburrá. Un montón de techos desordenados y densamente poblado, con una reputación marcadamente violenta. En París viven aproximadamente 25.000 personas cuyas casas destartaladas están afe-



rradas a los flancos empinados del valle con vistas de la metrópoli palpitante de Medellín, la segunda ciudad en importancia de Colombia.

Tatijana, una camarera joven que trabaja en el centro de la ciudad, me invitó a ver su hogar. Vive en una estructura apretada, sin ventanas y con un techo de hierro acanalado. "El viento silba siempre por entre las paredes," dice ella. Tatijana tiene 23 años y comparte una cama en medio del salón con su madre, su hermana y su hija de dos años, "nos helamos por la noche." Tanto el padre de Tatijana como el padre de su niña están perceptiblemente ausentes.

A pesar de la severidad aparente de su situación, la familia es acogedora, abierta e increíblemente astuta. La madre de Tatijana enseña inglés y le preocupa que sus niños odien la escuela, la calidad de la educación es lamentable en París. La hermana de Tatijana me enseña dos medallas ganadas jugando al fútbol, está tímidamente orgullosa. El viernes pasado mataron a un compañero de la escuela de 19 años a tiros en la cancha de basquetbol, "él era un soplón," suspira ella.

Los tiroteos estallan al azar en París aunque las calles estén llenas de niños. Los adultos miran desde sus balcones o se congregan en las veredas chismeando y riendo. Hay música que se escucha por todas partes. La madre de Tatijana explica que la mentalidad del barrio es que aquellos que causan problemas, pagan, en su mayor parte. Pero la gente inocente inevitablemente sufre en la carnicería.

Un puente inestable nos conduce a través de una corriente de aguas negras al otro lado del barrio, donde las casas de cemento ceden el paso a una vegetación exuberante y bohíos contruidos con lo que encuentran. Aquí los "desplazados" reconstruyen sus vidas, familias forzadas a huir de sus casas por el conflicto armado interminable de Colombia. Los barrios se están constantemente ampliando.

Un Árbol de Navidad se asienta en el exterior de un bohío de madera, baratijas cuelgan de los pilares astillados apoyándose en el marco de la puerta. Dos niños juegan ociosamente en el barro, al lado de una moto brillante. Cada persona con la que nos encontramos nos saluda amablemente.

Una vista espectacular se estira sobre el océano de terracotta urbana, extendiéndose unos 20 kilómetros al sur. Las torres del centro de Medellín se ven vagamente en la distancia y los nubarrones amenazan el horizonte.

Ashley Hamer

TODO POR LA PASTA

Los estudiantes españoles están luchando contra una nueva ley que puede cambiar el modo de estudiar en toda Europa: El plan Bolonia. Protestas, semanarios y carteles con mensajes subversivos ya se ven por todas partes de las universidades españolas. Los estudiantes están indignados con la idea de una universidad mercantil.

¿Qué es el plan Bolonia? Pues, la declaración de Bolonia es una iniciativa para reformar el sistema educativo europeo, suscrita en esa ciudad italiana el 19 de junio del 99. Su objetivo es reformar el sistema universitario en Europa, a través del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Busca organizar las universidades por calidad, movilidad y competitividad. ¿Cómo se intenta hacer eso? A través de la homogeneización total de los estudios superiores en Europa.

Los cambios que implanta el plan Bolonia son, básicamente, un nuevo sistema de créditos y de titulaciones, una nueva financiación de los estudios y más movilidad tanto para estudiantes como para docentes y otros empleados universitarios.

Estas nuevas titulaciones serían estructuradas en dos ciclos; Grado (general) y Posgrado (especializado) y habría asistencia al 80% de las clases.

Muchos estudiantes dicen que el objetivo real del plan son los intereses económicos.

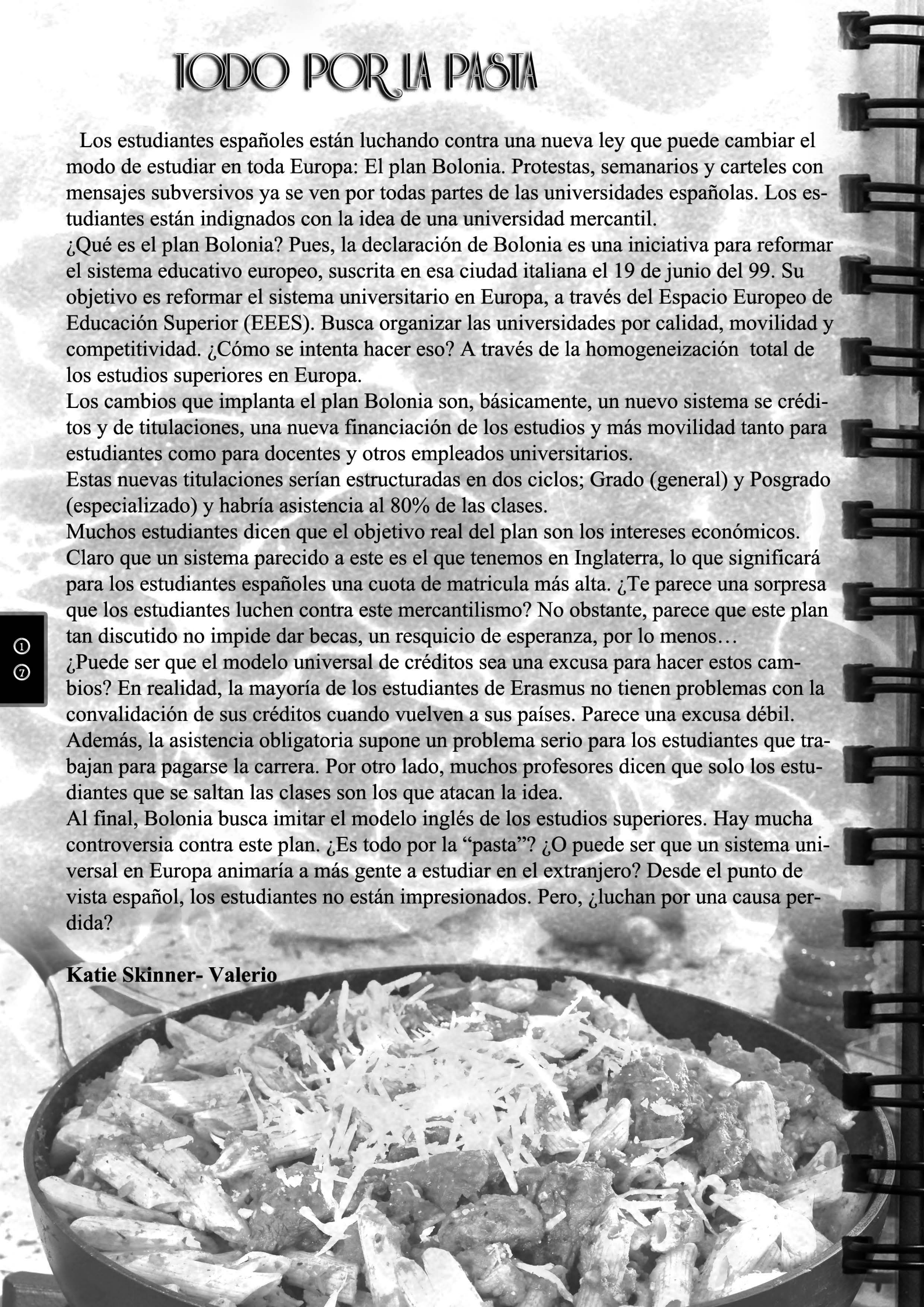
Claro que un sistema parecido a este es el que tenemos en Inglaterra, lo que significará para los estudiantes españoles una cuota de matrícula más alta. ¿Te parece una sorpresa que los estudiantes luchen contra este mercantilismo? No obstante, parece que este plan tan discutido no impide dar becas, un resquicio de esperanza, por lo menos...

¿Puede ser que el modelo universal de créditos sea una excusa para hacer estos cambios? En realidad, la mayoría de los estudiantes de Erasmus no tienen problemas con la convalidación de sus créditos cuando vuelven a sus países. Parece una excusa débil.

Además, la asistencia obligatoria supone un problema serio para los estudiantes que trabajan para pagarse la carrera. Por otro lado, muchos profesores dicen que solo los estudiantes que se saltan las clases son los que atacan la idea.

Al final, Bolonia busca imitar el modelo inglés de los estudios superiores. Hay mucha controversia contra este plan. ¿Es todo por la "pasta"? ¿O puede ser que un sistema universal en Europa animaría a más gente a estudiar en el extranjero? Desde el punto de vista español, los estudiantes no están impresionados. Pero, ¿luchan por una causa perdida?

Katie Skinner- Valerio



POEMAS AMÁRGAMA

Algunos de los miembros del grupo Amárgama vinieron a Bristol el día 15 de febrero y leyeron algunos de estos poemas. Disfrutad ahora de la lectura de una selección de los poemas que nos han mandado y aprovechamos en esta breve reseña para agradecerles su colaboración con El Pensador.

La certeza de Auster

Fue en un instante.

La sorpresa de verme encadenado a sus huesos
suprimió cualquier instinto natural de supervivencia.

Parecíamos la radiografía de un cadáver y ninguno de los días que quedaban por venir me convencieron de lo contrario.

Esta primavera iba a morir y estaba solo.

La certeza de que este momento iba a ocurrir,
el saber que ese instante no podría ser rebobinado
me permitió visitar todas las tardes su consulta y pisarla con soltura,
seguro de mí mismo y de mis posibilidades.

Dediqué cada uno de los días que me restaban a ahondar en las raíces de mi locura
y más tarde, consciente del camino,
a desaparecer.

Marcos Rodríguez

Un adiós

Todo sucedió rápidamente...
el teléfono, gritos desesperados, ...
mi cuerpo en el pasillo sin reaccionar
gente pasando a mi lado sin verme
no podía reaccionar...
de repente, algo en mi interior...
algo que me obliga a salir al rellano
miro al fondo de las escaleras
y nuestras miradas se cruzan
tus ojos me cuentan que no vas a volver...
no consigo dejar de mirarte...
veo el miedo en tu alma
te agarras a mi mirada
sabemos que no volveremos a vernos
te estás despidiendo de mí
no puedo soportarlo...
te llevan y estoy inmóvil
mientras una lágrima resbala por mi mejilla.

Blanca Rodríguez

Amanecer Sangriento

Amanecer sangriento, de rojo acaramelado
Sangre seca en la barandilla
Leche derramada sobre la alfombra
A tenor de lo visto diría que
se trata de un asesinato
-pero, si aun vive-
Se desplaza arrastrando el vientre,
en la calida oscuridad del sotano.
Los brazos atados a la espalda.
Vomita el celo, la pesadez de tus infamias
Libera el yugo de tu inconsistente dejadez
-Ahora se encoge en el agujero,
juntando las rodillas al pecho,
en posicion fetal-
Niño muerto, cadaver absurdo
Copula derrochada.

Samuel Rubinos

SIESTEANDO MITOS EN PARAGUAY

De acuerdo con las más antiguas leyendas, el hombre-lobo o lobisón es un hombre como cualquier hijo de vecino, nacido séptimo hijo varón de cualquier madre, de cualquier familia común y corriente. Este séptimo hijo —y a pesar de tener un aspecto y comportamiento totalmente normal desde su nacimiento— al anochecer de los viernes de luna llena se transforma en un monstruo peludo, de amenazadoras garras y afilados colmillos cuyo comportamiento aterroriza y destruye. Se dice, que en el momento de su metamorfosis, en el fuego de las brasas de sus ojos se queman los últimos vestigios y recuerdos de su humanidad. Esta tradición se encuentra también en el folclore de países como el Paraguay donde se acampesinó y adquirió sabores propios de la yerba mate, del tereré, de las siestas calurosas y los miedos infantiles. Muchos dicen que como hombre-lobo la tradición va de Europa al Nuevo Mundo, pero otros argumentan que el hombre-canino con superpoderes misteriosos, heredados de la madre luna y del padre monte, ya habitaba la mitología de los indios guaraníes y charrúas.

Se oye decir que entre los guaraníes se contaba la historia de una bellísima joven que, por perezosa, no sólo seguía adormilada bien pasada la hora de levantarse por las mañanas, sino que continuaba siesteando largo y tendido el resto de las tardes. Era conocida por su hermosura y por el nombre de Keraná, pero la espléndida Keraná jamás tenía ganas de bailar como lo hacía por tradición su gente, en agradecimiento por los favores que les habían brindado los dioses buenos y los espíritus benefactores. Su castigo fue el de ser raptada por el diabólico Taú, quien siempre andaba mostrando campantemente la evidencia de su ardiente pasión por esos pagos. El abuso de Taú y el aprieto de Keraná fueron ignorados por los dioses ofendidos. Sin su protección, el enmascarado Taú se llevó a Keraná seduciéndola con impunidad y repetidamente durante siete días y siete noches. Angatupyry, un espíritu justiciero, echó a la pareja una tremenda maldición en las sucesivas gestaciones y así, en cada luna consecutiva, le nacieron a Keraná siete criaturas, todas ellas seres monstruosos e infernales con características propias y, para colmo, todos machos y nombrados: YeyúYaguá, MboiTuí, Moñai, YasiYateré, Kurupí, AóAó y LuiSô. Como puede notarse, este último suena muy parecido a 'Lobisón' en español, ya que en guaraní la 'ô' final de Luisô suena casi como si fuera seguida de una 'n'.

Pero todo esto yo no lo sabía cuando en casa, después del almuerzo, los adultos nos obligaban a hacer la siesta en las habitaciones frescas y oscuras donde las persianas no dejaban penetrar la luz ni el calor del sol. Allí los adultos nos hablaban del Yasyateré, del Kurupi, del Luisón (que es como yo, pasmado, mal oía el nombre de LuiSô) y de tantas otras criaturas increíbles que nos amenazaban con su aparición si nos negábamos a dormir. Esos seres fabulosos poblaban la siesta calurosa, rondaban por el campo, por los jardines y parques y hasta se metían en los patios del vecindario. Saltaban, de sombra en sombra, para esconderse solapados en espera de sus víctimas, ya que la luz del sol no les afectaba. Al contrario, decían que los rayos solares alimentaban las brasas de sus ojos, esas mismas que quemaban su humanidad en el momento de la metamorfosis y que también permitían que brillasen en las noches estivales, compitiendo en la azul oscuridad con luciérnagas, la luna y las estrellas. Por eso, a la hora de la siesta no nos dejaban salir afuera, a jugar, a hacer ruido y, como consecuencia, a molestar el reposo o los sueños indigestos de los adultos.

Allí afuera, a la luz del sol el peligro rondaba agazapado por todas partes y hasta llegaba a entrar en nuestros sueños por las rendijas de las persianas.

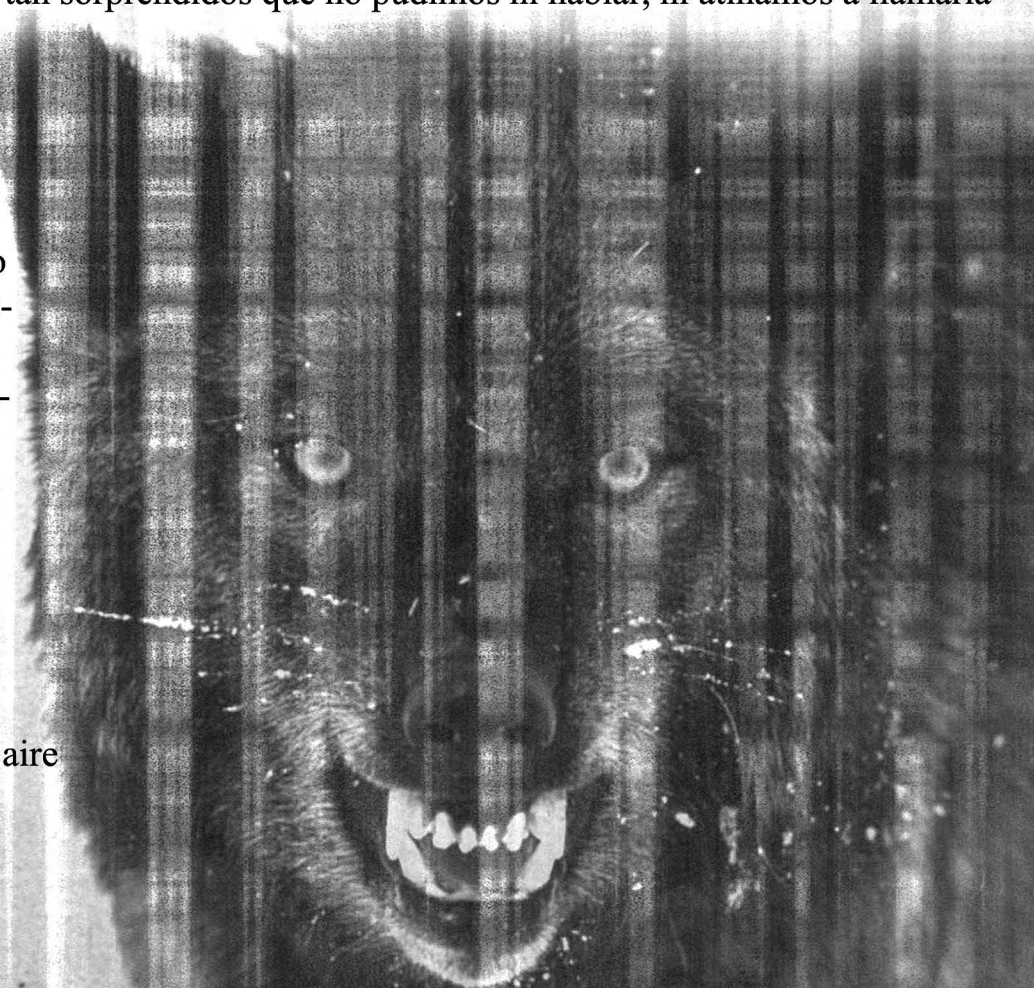
Todo se hizo aun más real cuando Ramona, una muchacha de mi casa a la que mi hermana y yo adorábamos, comenzó a mostrar señas evidentes de estar embarazada y misteriosamente desapareció de inmediato de nuestras vidas. Nos dijeron que el Luisón se la había llevado. Mi hermana y yo quedamos desconsolados, extrañando mucho su buen humor, su generosidad y su cariño.

Poco después, porque no podíamos olvidarla y la echábamos tanto de menos, en una de esas siestas típicas, los dos decidimos fingir que dormíamos y con astucia y mucho sigilo nos escapamos fuera, para buscarla.

Del soleado y silencioso patio pasamos al jardín y aterrorizados por nuestra imaginación y las sombras quietas de los árboles, fuimos luego a la huerta y más allá, hasta al fondo mismo, donde estaba el gallinero. Temblorosos y sudando, oyendo a las cigarras escondidas entre las plantas y ansiosos de que nuestro loro Cambá (que observaba todo desde su aro) despertase a los adultos con sus chillidos, continuamos buscando a Ramona, sin encontrarla. Finalmente, mi hermana y yo desilusionados y tristes volvimos al frescor y a la oscuridad de nuestra casa y nos dormimos, llorando aun más su ausencia.

Algunos años más tarde vimos a Ramona, tan morena como siempre, en un mercado de Asunción. Eso sí, parecía más vieja, más cansada, había perdido todos sus dientes pero conservaba su sonrisa. Iba vendiendo limonada fresca en un cántaro de barro que cargaba en la cabeza con la gracia y la elegancia propias de las campesinas paraguayas. Quedamos tan sorprendidos que no pudimos ni hablar, ni atinamos a llamarla y así la vimos alejarse para siempre de nosotros, llevando de la mano a un niño de pelo casi rubio, descalzo y, como ella, pobremente vestido. El niño nos pareció familiar y mucho tiempo después, cuando todavía recordábamos el caso, recuerdo haberle dicho a mi hermana que hasta creí encontrarle un aire de familia...

Rogelio Vallejo





YA ESTÁ AQUÍ EL DOCTOR AMOR

Ya está aquí el Doctor Amor para resolver todas tus dudas sentimentales y personales. Envía el mensaje con tu consulta a: doctoramordigame@hotmail.co.uk y recibirás respuesta en el próximo número de El Pensador.

Entre dos amores

Querido Doctor Amor:

Hace unas semanas conocí a una chica en una discoteca aquí en Bristol. Llevamos saliendo casi un mes y todo va bien, bueno, muy bien, el único problema es que yo ya tengo novia en Ipswich, de donde yo soy. Estoy muy preocupado porque me gustan las dos y no sé qué hacer. Mi novia de toda la vida, Anna, es buena chica, es de buena familia y es la chica más dulce del mundo. Pero Helen es más divertida, es un poco loca y lo paso genial con ella, es una chica explosiva y me tiene enganchadísimo. Esperando su consejo, le saluda,

James

Querido James:

Estás jugando con fuego y el riesgo es que puedes salir mal parado de este juego. Digo más: los tres podéis salir mal parados si no te decides cuanto antes por una. ¿Por qué no haces una lista de las cosas que cada una te aporta, de tus prioridades y más importante aún, de tus sentimientos? Eso te ayudará a tomar una decisión meditada y madura. Lo que no puedes es estar así, engañándolas a las dos y encima preocupado. A veces en la vida hay que renunciar a las cosas fáciles y perseguir objetivos más amplios y profundos: placeres momentáneos pueden causar dolores perpetuos. Y no solo a ti, también a Anna y hasta a Helen. Piensa en ello la próxima vez que le seas infiel a Anna, ¿vale? Mucha suerte a los tres.

Abre la boca

Querido Doctor Amor:

Hace unos meses cuando estaba pasando mi año en el extranjero en Buenos Aires, una compañera de piso me comentó que tenía muy mal aliento y desde entonces estoy un poco paranoica con este tema, hasta el punto de que no me atrevo a hablar y mucho menos a besar a mi novio, que ya está empezando a sospechar cosas raras. Lo único que se me ha ocurrido es empezar a fumar, para así enmascarar el olor. ¿Qué puedo hacer?

Géminis

Querida Géminis:

Si para solucionar un problema de halitosis has decidido engancharte al vicio del tabaco, ¡has salido de Guatemala... para meterte en Guatepeor! El tiempo que has empleado en escribir este mensaje lo deberías haber invertido en concertar una cita con tu dentista, quien sabrá aconsejarte mejor que yo de las cuestiones de salud bucal que tanto te preocupan, y con razón, Géminis, no hay nada menos atractivo que un problema de halitosis exacerbado por otro de tabaquismo. Como remedio casero y mientras llamas urgentemente a tu dentista, te recomiendo masticar unos granos de café, un poquito de canela en rama o un ramito de hierbabuena. Y sobre todo... deja de fumar ya. Mucha suerte con tu problema, Géminis.

Cuestión de edad

Querido Doctor Amor:

Estoy un poco confundido desde que conocí a Sarah en octubre del año pasado en el lugar donde trabajo. Fue un flechazo, en cuanto la vi me enamoré de ella. Hasta ahora todo normal, el problema es que yo tengo 19 años y ella tiene 43, o sea, podría ser mi madre, bueno, de hecho es mayor que mi madre. Mis padres aún no la conocen y a mis amigos aún no se la he presentado. Me siento fatal al decir esto, pero es que me da vergüenza que nos vean juntos. Por mí no hay problema, porque a solas, nosotros nos entendemos bien, el problema surge en la calle, los comentarios, las miradas, porque ella, la verdad sea dicha, aparenta su edad por mucho que intente pasar por adolescente en su forma de vestir y de hablar. Me estoy planteando romper con ella por la presión social a la que me veo sometido, aunque la verdad es que me gusta mucho. ¿Algún consejo, por favor?

Tauro

Querido Tauro:

El amor es ciego y no conoce de colores, edades, ni de estatus social. En tu caso ya veo que no te ha cegado del todo, porque eres muy consciente de la realidad que os separa. Pero tranquilo, porque si te estás planteando romper con ella, seguramente es porque no la quieres lo suficiente y permíteme que te diga con total franqueza que si te avergüenzas de ella en público, quizás no estás a la altura de su amor por ti, ¿acaso no has pensado que para ella tampoco debe ser fácil la situación y sin embargo lo está intentando? Antes de hacerte y hacerle más daño, ten una conversación sincera con ella y cuéntale tus miedos y tus vergüenzas. Así ella podrá saber a qué atenerse y descubriréis si vale la pena o no continuar. Mucha suerte a los dos.

El Doctor Amor

